

Принята  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от « 28 » августа 2019г.



УТВЕРЖДЕНА

Заведующей МОУ Детский сад № 161

С.Ю.Соломатина

№ 121 Од от « 30 » августа 2019г.

## Рабочая программа

педагога ДОО с учетом Федерального государственного  
образовательного стандарта дошкольного образования

на 2019-2020 учебный год

Образовательная область

«Художественно - эстетическое развитие

Направление « Музыка »

на основе общеобразовательной программы дошкольного  
образования " От рождения до школы "  
под редакцией Н.Б. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой  
для детей 2- 7 лет

Составитель:  
Музыкальный руководитель первой категории  
Переверзева Т.А.

Волгоград

1.1 <b>Целевой раздел</b>	4
1.2 Планируемые результаты освоения Программы	10
<b>2. Содержательный раздел</b>	12
2.1 <u>Содержание психолого-педагогической работы</u>	13
2.2 Первая младшая группа	13
2.3 Вторая младшая группа	14
2.4 Средняя группа	15
2.5 Старшая группа	17
2.6 Подготовительная к школе группа	19
2.7 <u>Возрастные особенности музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста</u>	21
2.7.1 Возрастные особенности музыкального развития детей третьего года жизни	21
2.7.2 Возрастные особенности музыкального развития детей четвертого года жизни	22
2.7.3 Возрастные особенности музыкального развития детей пятого года жизни	23
2.7.4 Возрастные особенности музыкального развития детей шестого года жизни	24
2.7.5 Возрастные особенности музыкального развития детей седьмого года жизни	24
2.8 <u>Описание форм, методов, способов и форм реализации программы</u>	26
2.8.1 Значимые для реализации Программы характеристики: обеспечение эмоционального благополучия детей, формирование доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям, развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности), развитие детских способностей	26
2.8.2 Роль педагога в организации психолого-педагогических условий	30
2.8.3 <u>Организации процесса развития детей в музыкальной деятельности</u>	30
2.8.3.1 Младшая группа	30
2.8.3.2 Средняя группа	31
2.8.3.3 Старшая группа	33
2.8.3.4 Подготовительная к школе группа	34
2.8.4 Методы музыкального воспитания	35
2.8.5 <u>Воспитание личности в различных видах музыкальной деятельности</u>	38
2.8.6 <u>Взаимодействие с семьей</u>	39
2.8.7 <u>План работы музыкального руководителя</u>	42
<b>3. Организационный раздел</b>	45
3.1 Учебный план по реализации музыкально-образовательной деятельности	46
3.2 Циклограмма работы музыкального руководителя	47
3.3 Культурно-досуговая деятельность	50
3.4 <u>Условия реализации программы</u>	53
3.5 Предметно-пространственная среда музыкального зала	53
Предметно-пространственная музыкальная среда (1-ая младшая группа)	54
Предметно-пространственная музыкальная среда (2-ая младшая группа)	55
Предметно-пространственная музыкальная среда (средняя группа)	55
Предметно-пространственная музыкальная среда (старшая группа)	56
Предметно-пространственная музыкальная среда (подготовительная к школе группа)	56
<b>4. Приложение</b>	58
4.1. Комплексно-тематическое планирование НОД (федеральный + региональный компонент)	59
4.2 Перечень программ, технологий, методик, пособий по музыкальному воспитанию	
4.3 Музыкально-досуговая деятельность. Перспективный план праздников и развлечений	
4.4 Перспективный план работы с воспитателями	
4.5 Перспективный план работы с родителями	
4.6 Включение музыки в образовательную деятельность. Примерный репертуар фоновой	

## ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ. Правовой основой разработки Программы являются:

Основная Образовательная Программа Дошкольной Организации

Закон об Образовании РФ

Приказ Минобрнауки РФ от 17 октября 2013 года № 1155 «Об утверждении ФГОС ДО»

Конституция РФ

Международная конвенция о правах ребенка

Декларация прав ребенка

Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012 - 2017 г.г.

**Федеральный компонент** Рабочей Программы разработан на основе целей и задач примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» Под ред. Н.Б.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, - Москва, 2014 г.

**Региональный компонент** Рабочей Программы разработан на основе парциальных программ: "Музыкальные шедевры" Радыновой, "Ритмическая мозаика" И. Бурениной, "Танцевальная ритмика" Т. Суворовой, "Топ-хлоп, малыши" Т. Сауко, авторских методик и технологий (перечень в Приложении)

Рабочая программа рассчитана на 5 лет обучения:

1 год – ранний возраст (с 2 до 3 лет);

2 год – младшая группа (с 3 до 4 лет);

3 год – средняя группа (с 4 до 5 лет);

4 год – старший возраст ( смешанная группа) (с 5 - 6 лет ; 6-7лет)

## **Цели и задачи программы**

### **Цель программы:**

**Федеральный компонент:** создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности; формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к произведениям музыкального искусства, воспитание интереса к художественно-творческой деятельности. Развитие детского творчества, интереса к самостоятельной музыкальной творческой деятельности, удовлетворение потребности детей в самовыражении.

**Региональный компонент:** Приобретение детьми культурного богатства и наследия народов, проживающих на территории Волгоградской области г. Волгограда «Маленький волжанин»

Достижению данной цели способствует решение следующих **задач:**

### **Федеральный компонент:**

- формировать у ребенка умение творить прекрасное в своей повседневной жизни через включение в процесс музыкального воспитания;
- воспитывать у детей уважение к музыкальному искусству, как к ценному, общественно признанному делу;
- приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
- содействовать формированию у детей практических навыков в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие основ музыкального вкуса;
- создавать условия для проявления самостоятельности, инициативности, творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности

### **Региональный компонент:**

- обеспечивать становление различных сфер самосознания ребенка на основе музыкальной культуры своего народа, ближайшего социального окружения, на познании этнических особенностей Красноармейского района;
- помогать детям с помощью музыкальных произведений почувствовать красоту природы родного края
- познакомить детей с творчеством волгоградских композиторов: А.Климова, Н.Семенова, Паномаренко; деятельности творческих коллективов района, знаменитых деятелей культуры;

познакомить дошкольников с учреждениями культуры в районе, (филармония, театры).

## **Принципы и подходы к формированию Программы**

### **Методические принципы:**

**Принцип лично-деятельностного подхода** - определяется реализацией содержания образования через разные виды деятельности детей. Собственная преобразующая деятельность ребенка складывается в русле его сотрудничества со взрослым и другими

детьми как источник преобразования заданных педагогических условий (Д.Б.Эльконин, В.В. Давыдов). Опыт творческой деятельности в качестве ключевого звена обнаруживается не столько "в умениях действовать по образцу", сколько в способностях перестраивать эти умения и образцы там, где это нужно (В.Т.Кудрявцев). В этой ситуации приоритетными в достижении становится не только результат, но и увлеченность самим процессом деятельности: активная эмоциональная включенность ребенка, поиск средств и способов освоения, выполнения, позволяющих ребенку использовать их самостоятельно и творчески, что приводит к развитию самой деятельности, а значит, к развитию ребенка. Эмоции ребенка интенсивно проявляются в процессе деятельности, в основе которой заложен механизм творческой самореализации. В дошкольном возрасте образовательная деятельность строится на развитии наглядно-действенного, наглядно-образного мышления с постепенным введением элементов логического мышления.

**Учет принципа эмоционально-чувственной направленности** в освоении ребенком образовательного содержания в дошкольный период является доминантным и определяющим в развитии познавательных психических процессов: воображения, мышления, памяти (Изард К.Э., Выгодский Л.С.), художественно-эстетического восприятия окружающего мира.

**Компетентностный подход**, заключается в освоении воспитанниками практических навыков использования приобретенных знаний во всех специфически детских видах деятельности, в различных организационных формах (регламентированных, нерегламентированных).

**Принцип культуросообразности и регионализма**, обеспечивающий становление различных сфер самосознания ребенка на основе культуры своего народа, ближайшего социального окружения, на познании историко-географических, этнических особенностей социальной, правовой действительности Красноармейского района, с учетом национальных ценностей и традиций в образовании.

**Культуротворческая функция**, присущая миру дошкольного детства, выражается не только в освоении ребенком уже сложившихся культурных форм, но и порождение новых в рамках различных видов детских деятельностей. Освоение общечеловеческой и национальной культуры рассматривается как творческий процесс, поэтому и детское творчество выступает основным условием освоения образовательного содержания, где ведущей ценностью является человек, его неповторимый эмоциональный мир. При этом дети осваивают многообразные способы и формы творческой интерпретации современной действительности, открывают свой субъективный внутренний мир, овладевают культурно выработанными средствами самопреобразования и самоизменения.

**Принцип интеграции образования** предусматривает возможность реализации содержания образования в разных видах детских деятельностей (игровой, речевой, познавательной, коммуникативной, двигательной, театрализованной, элементарно-поисковой, конструктивной, изобразительной и др.) и организационных формах (регламентированной и нерегламентированной), стимулирующих детей к познанию своего эмоционального мира и окружающих людей, для развития у ребенка таких сфер как: социально-личностная, физическая, познавательно-речевая, художественно-эстетическая. Данный принцип позволяет в последовательном освоении общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, его

неповторимый эмоциональный мир, раскрывать взаимосвязь человека с другими людьми, с природными объектами, явлениями ближайшего природного и социокультурного пространства.

**Принцип нравственной обоснованности жизнедеятельности**, ориентирующий на понимание, осознанное восприятие детьми предлагаемого содержания, на возможное его использование в качестве аргументов в объяснении своих поступков, отношений в сфере социального взаимодействия, правовых отношений, на эмоционально-открытое проявление потребностей и мотивов социально значимого и одобряемого поведения. Познавая нравственные ценности, ребенок формирует опыт нравственных отношений и общения, которые характеризуются созидательно-культурной деятельностью, противостоянием негативному в культуре и социуме, способностью к содействию и сотворчеству в деятельности, умение понимать и принять позицию другого, привязанностью к родным местам.

Методическим принципам соответствуют **подходы** к организации психолого-педагогической поддержки ребенка в процессе воспитания и обучения, образовательного процесса.

**Аксиологический подход** к воспитанию заключается в утверждении приоритета общечеловеческих ценностей и гуманистических начал в культурной среде, оказывающей влияние на формирование ценностных ориентаций личности ребенка. При этом объективные ценности мировой, отечественной и народной культур становятся специфическими потребностями формирующейся и развивающейся личности, устойчивыми жизненными ориентирами человека путем перевода их в субъективные ценностные ориентации.

**Культурологический подход** опосредуется принципом культуросообразности воспитания и обучения и позволяет рассмотреть воспитание как культурный процесс, основанный на присвоении ребенком ценностей общечеловеческой и национальной культуры.

**Социально-педагогический подход** в воспитании и обучении обозначает единство и согласованность действий социальных институтов воспитания ребенка вне зависимости от их функционального предназначения в целях гармонизации взаимодействия ребенка и социума.

От социальной среды, социального окружения зависит, что будет актуализироваться в личности, носителем какой культуры он станет, какие ценности усвоит.

**Возрастной подход** к воспитанию и обучению предполагает ориентировку педагога в процессе воспитания и обучения на закономерности развития личности ребенка (физиологические, психические, социальные и др.), а также социально-психологические особенности групп воспитуемых, обусловленных их возрастным составом, что находит отражение в возрастной периодизации развития детей.

**Индивидуальный подход** к воспитанию и обучению дошкольника определяется как комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения в соответствии с учетом индивидуального уровня подготовленности и уровнем развития способностей воспитанников. При этом индивидуальный подход предполагает, что педагогический процесс осуществляется с учетом индивидуальных особенностей воспитанников (темперамента, характера, способностей, склонностей, мотивов, интересов и пр.), в значительной мере влияющих на их поведение в различных жизненных ситуациях.

**Личностно-деятельностный подход** рассматривает развитие в ходе воспитания и обучения как с позиции педагога, так и с позиции ребенка. Организация такого процесса воспитания и обучения предполагает наличие руководства, формула которого, как считает

И.А. Зимняя, вполне может быть заимствована у М. Монтессори: «Помоги мне сделать это самому».

## **Отличительные особенности программы**

Музыкальное воспитание в программе реализуется в процессе ознакомления с музыкальными произведениями разных эпох, стилей и направлений. Оно направлено на развитие у ребенка любви к прекрасному, обогащение его духовного мира, развитие воображения, эстетических чувств, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к музыкальному искусству, как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребенка.

### **Направленность на поддержку традиционных ценностей**

Программа учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы воспитанников, членов их семей и педагогов и, в частности, ориентирована на:

- специфику национальных, социокультурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс;
- те парциальные программы и формы организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам воспитанников Организации, а также возможностям её педагогического коллектива;
- поддержку интересов педагогических работников Организации;
- сложившиеся традиции Организации.

### **Патриотическая направленность Программы**

Связь родного города и семьи со всей страной, становлению этнокультурной социальной ситуации развития детей способствует:

- слушание и пение музыкальных произведений о родном крае;
- знакомство детей с творчеством музыкантов, композиторов, , которые прославили свою страну и наш город во время войны и после: это Д.Шостакович, Д.Кабалевский, А.Пахмутова, А.Свиридов, Н. Климов , достижениями в искусстве (дирижеры В. Гергиев, В. Дударова
- знакомство с историей нашего великого города, а также с русской народной музыкой и народными инструментами.

- соблюдение традиций, связанных с празднованием знаменательных дат;
- проживание людей разных национальностей (музыкальные игры, песни и танцы

### **Направленность на учет индивидуальных особенностей ребенка**

Данная Программа основывается на индивидуальном подходе к каждому ребёнку, на знании индивидуальных особенностей его развития . Педагогическая диагностика проводится один раз в квартал. При низком уровне музыкального развития составляется индивидуальный образовательный маршрут. Ведущим направлением в работе становится развитие музыкально-творческой активности в образовательной деятельности и в свободное время, потребности к восприятию музыки. Совместно с воспитателями составляется план, подбираются доступные упражнения для развития музыкальных

способностей, создаются условия для закрепления навыков и умений в самостоятельной деятельности.

### **Взаимодействие с семьями воспитанников**

В разделе "Взаимодействие с семьями воспитанников" описаны основные формы работы с родителями. Проведя анкетирование и опросы среди родителей воспитанников и членов их семей (мнение нескольких поколений дает больший материал для выработки), были выявлены образовательные потребности касательно их детей, интересы и мотивы родителей воспитанников как членов образовательного процесса.

### **Взаимодействие с социумом**

Были изучены возможности использования структур макросоциума (Детская Музыкальная Школа, Центр Детского творчества, средняя образовательная школа № 118, в процессе воспитания и обучения ребенка как новой, комплексной системы, позволяющей использовать сетевое взаимодействие между образовательным учреждением и учреждениями культуры. На основе проведенной работы составлено перспективное планирование (Приложение № 5).

### **Особенности структуры Программы**

Содержание психолого-педагогической работы излагается по возрастным группам: группа раннего возраста (2-3- года), первая младшая группа (3-4- года), средняя группа (4-5- лет), старшая группа (5-6- лет), подготовительная к школе группа (6-7 лет). Каждому возрасту дается психолого-педагогическая характеристика особенностей музыкального развития.

Музыкально-досуговая деятельность в Программе рассматривается как одно из приоритетных направлений организации творческой деятельности ребенка, основа формирования его общей культуры. Она осуществляется в процессе тематических развлечений, праздников, театрализованных представлений, музыкально-литературных композиций, концертов, традиционных для ДО праздничных мероприятий, а также самостоятельной деятельности детей, что обеспечивает возможность совершенствовать способности и умения в деятельности, носящей развивающий характер. В организации музыкально-досуговой деятельности принимают участие музыкальный руководитель, воспитатели, родители воспитанников и др. сотрудники ДО.

### **Наличие приложения с подробными перечнями**

Все виды планирования (комплексно-тематического, взаимодействия с родителями, педагогами, планы развлечений и праздников, план взаимодействия с социумом), перечень рекомендуемых музыкальных произведений вынесены в Приложение.

### **Планируемые результаты освоения Программы**

Целевые ориентиры ООП ДО базируются на целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к программе "От рождения до школы".



## **Целевые ориентиры в раннем возрасте**

Имеет первичные представления о правилах поведения в музыкальном зале детского сада: во время непосредственно-образовательной, досуговой деятельности, во время проведения праздников и др.

Проявляет интерес к песням, пению, стремится двигаться под музыку, эмоционально откликается на музыкальные произведения.

Стремится осваивать простейшие танцевальные движения

Проявляет желание участвовать в музыкальных играх.

## **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования**

Ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности: исполнительстве, слушании музыки, творчестве.

Способен выбирать себе участников по совместной деятельности.

Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

Обладает развитым воображением, которое реализует в разных видах деятельности.

Владеет разными формами и видами игры, умеет подчиняться социальным нормам и разным правилам.

Ребенок хорошо владеет своей речью, может использовать речь для выражения своих желаний, мыслей.

У ребенка развиты крупная и мелкая моторика, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

Ребенок проявляет любознательность, склонен экспериментировать, способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Проявляет стремление к получению знаний.

Эмоционально отзывается на красоту произведений народной и профессиональной музыки.

## **Система оценки результатов освоения Программы**

Современные тенденции, связанные с изменением понимания качества дошкольного образования, предполагают аутентичную оценку, в основе которой лежат следующие принципы:

анализ реального поведения ребенка;

оценку дает взрослый, который много времени проводит с ребенком, хорошо знает его поведение;

оценка максимально структурирована.

## **Педагогическая диагностика**

Предполагает наблюдение за ребенком в спонтанной и специально организованной деятельности (диагностические ситуации).

Проводится в ходе специально организованных видах музыкальной деятельности:

творческой деятельности;

исполнительской деятельности;

слушания музыки;

а так же

коммуникации со сверстниками и взрослыми;

игровой деятельности;

познавательной деятельности;

проектной деятельности.

# Содержательный раздел

## СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

**Содержание** психолого-педагогической работы с детьми дается по ОО «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыка». Содержание работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Задачи решаются интегрировано, в ходе освоения всех ОО наряду с задачами, отражающими специфику данной вышеуказанной ОО. Решение образовательных задач предусматривается не только в рамках НОД, но и в ходе режимных моментов (совместная деятельность взрослого и ребенка, самостоятельная деятельность дошкольников)

### **Первая младшая группа (от 2 до 3 лет).**

#### **Основные цели и задачи.**

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

**Слушание.** Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

**Региональный компонент:** Знакомить детей с произведениями русских композиторов, с русской танцевальной музыкой.

**Пение.** Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

**Региональный компонент:** воспитывать интерес к песням осетинских композиторов

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полу приседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

**Региональный компонент:** Осваивать танцевальные движения, характерные для русских народных танцев (по показу взрослого).

### **Интеграция с другими образовательными областями.**

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных
-----------------------	--

	<p>произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности</p> <p>сохранение и укрепление физического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
«Социально-Коммуникативное развитие»	<p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p>
«Познавательное развитие»	<p>Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества</p>
«Художественно-эстетическое развитие»	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>
"Речевое развитие"	<p>Развитие импрессивной и экспрессивной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».</p>

### Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

**Слушание.** Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Региональный компонент:** Продолжать развивать интерес к музыке русских композиторов;

**Пение.** Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Региональный компонент:** Продолжать воспитывать интерес к песням русских композиторов и к русским народным песням.

**Песенное творчество.** Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и

веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.** Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

**Региональный компонент:** С помощью движений учить детей передавать движениями танцевальный характер русского народа ;

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

### **Связь с другими образовательными областями**

<b>Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</b>	<p>Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;</p> <p>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
<b>Образовательная область «Познавательное развитие»</b>	<p>Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.</p>
<b>Образовательная область «Речевое развитие»</b>	<p>Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».</p>
<b>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</b>	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров , закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</p>

<p><b>Образовательная область «Физическое развитие»</b></p>	<p>Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.</p>
---	---

### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Слушание.** Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Региональный компонент:** Развивать умение вслушиваться в музыку различных русских народных танцев;

**Пение.** Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Региональный компонент:** Формировать у детей умение с помощью музыкальных произведений чувствовать красоту природы родного края, города. Познакомить с композиторами- песенниками. Средствами музыки реализовывать патриотическое воспитание дошкольников.

**Музыкально-ритмические движения.** Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

**Региональный компонент:** познакомить детей с русскими массовыми танцами (барыня, хоровод), описать характер танцевальных движений;

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**Региональный компонент:** Развивать умение реализовывать творческие задачи через звуки, движения, жесты, мимику.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**Региональный компонент:** Познакомить детей с разнообразным миром русских народных музыкальных инструментов ;

### **Связь с другими образовательными областями**

<b>Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</b>	формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки.
<b>Образовательная область «Познавательное развитие»</b>	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
<b>Образовательная область «Речевое развитие»</b>	развитие игровой деятельности; развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
<b>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</b>	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
<b>Образовательная область «Физическое развитие»</b>	развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

### **Старший возраст (от 5 до 6 лет), (6-7 лет)**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

**Слушание.** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка,

виолончель, балалайка).

**РК:** Побуждать детей высказывать свои предпочтения и давать эстетическую оценку произведениям национального музыкального искусства. Развивать умение вслушиваться в музыку различных осетинских народных танцев. Формировать у детей ассоциативно - образное мышление при восприятии русской народной музыки. Познакомить детей с творчеством танцевальных коллективов города.

**Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

**РК:** Формировать умение передавать национальный колорит русской музыки. Познакомить с характерными особенностями (интонационными и ритмическими) музыки.

**Песенное творчество.** Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**РК:** Формировать у детей умение творить прекрасное в своей повседневной жизни через включение в процесс певческого музицирования. Познакомить детей с поэтическим творчеством, мелодической певучестью стихов русских поэтов, импровизировать мелодию на их стихи

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

**РК:** Развивать координацию движений и двигательную функцию организма. Познакомить детей с русскими массовыми и парными танцами, описать исполнение, характер танцевальных движений

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**РК:** Поддерживать стремление детей к творчеству, развивать способность к музыкально-ритмическим импровизациям.

Побуждать импровизировать движения на музыку русских народных танцев: Сударушка, Барыня;

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

**РК:** Познакомить детей с разнообразным миром русских народных музыкальных инструментов ;

## Интеграция с другими образовательными областями.

«Физическое развитие»	развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Речевое развитие»	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Социально-коммуникативное развитие»	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Художественно-эстетическое развитие»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

## Возрастные особенности музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста

### Возрастные особенности музыкального развития ребенка третьего года жизни

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Более интенсивно развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит - маленький или большой, какой инструмент звучит - бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и



узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевочки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети, однако, пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов.

### **Психолого-педагогическая характеристика особенностей музыкального развития детей младшего дошкольного возраста**

**Дети четвертого года жизни** проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры - марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное

отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми пѣвческие навыки, появляются любимые пѣсни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны пѣредавать изменения в динамике, темпѣ, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании пѣсен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пѣнии, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

### **Психолого-педагогическая характеристика особенностей музыкального развития детей среднего дошкольного возраста.**

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре — си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями

передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритmicность, выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте — металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.).

### **Психолого-педагогическая характеристика особенностей музыкального развития детей старшего дошкольного возраста (5- 6 лет)**

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основной ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

## **Психолого-педагогическая характеристика особенностей музыкального развития детей седьмого года жизни**

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах до первой октавы — ре, ре-диез второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее,

выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более несут не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию.

У детей 6–7 лет появляется интерес к музыкальной грамоте, стремление выразительно исполнить песню, танец, проявлять творчество, желание высказать свое мнение об услышанном. Они мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству.

Продолжительность занятия составляет 30 минут. При организации занятий необходимо учитывать следующее:

Восприятие музыки проходит как диалог с композитором, как переживание определенного эмоционального состояния и эстетических чувств.

Осознание эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает в конечном счете развитие музыкального вкуса и сознания, которое зависит от педагога, организующего работу так, чтобы ребенок почувствовал образ и смог передать его с помощью разных видов культурно-художественной деятельности. Синтез разных видов искусств и интеграция культурно-художественной деятельности в эстетическом воспитании основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусства и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами.

Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6–7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, ребенок испытывает потребность выразить свои переживания и фантазии в объективной форме. Известно: чем богаче художественный опыт дошкольника, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее его творчество.

## **ОПИСАНИЕ ФОРМ, СПОСОБОВ, МЕТОДОВ И СРЕДСТВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Значимые для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) характеристики**

#### **Обеспечение эмоционального благополучия детей**

Музыкальная деятельность влияет практически на все стороны развития детей, самым непосредственным образом затрагивая их эмоциональную, физическую, психическую, нравственную, коммуникативную, социальную, интеллектуальную сферу. Но самой главной составляющей детского здоровья является эмоциональное благополучие.

Данная Программа, имея перед собой одной из задач "обеспечение эмоционального благополучия ребенка", предполагает соблюдение и выполнение следующих педагогических условий:

1. Доброжелательный тон педагога, веселая, легкая музыка, красивая окружающая обстановка, доступные для использования атрибуты – это то, чего надо придерживаться во время организации музыкальной деятельности.

2. Музыкальная деятельность должна проходить в атмосфере радости и игры. А игра, сопровождаемая музыкой, движениями, вызывает у детей чувство радости и веселья. Играя, дети учатся без принуждения, сами того не замечая. Игра помогает детям создавать образы и запоминать их яркие черты.

3. Детям необходимо давать посильные задания, не перетруждать их заучиванием длинных, труднопроизносимых текстов, избегать непонятных для ребенка тем. Если у ребенка нарушения речи, ему можно дать выразиться в движении, в пластике, в мимике.

4. Детей необходимо хвалить, повышая тем самым их самооценку, замечания делать деликатно, доброжелательно, не унижая достоинство ребенка.

5. Необходимо учитывать индивидуальные особенности детей, находить к каждому отдельному ребенку подход, нужные слова для беседы и пояснений, подбирать соответствующие задания. Учитывая это, педагог подбирает репертуар, предварительно «проверяя» его на детях. По реакции детей при слушании можно определить, близок ли им предлагаемый материал или нет. Если дети сидят неподвижно, не отвлекаясь на прочие дела, эмоционально реагируют на каждое слово, – значит материал подобран правильно. Если детям не интересно, не затрагивается их эмоциональная сфера, то при слушании они отвлекаются. Репертуар для музыкальных занятий должен быть жизнеутверждающим, нести в себе идеалы добра.

6. Не только работа с ребенком, но и взаимодействие с родителями позволяет обеспечивать эмоциональное благополучие детей. Хорошо помогают индивидуальные беседы, выступления на родительских собраниях, привлечение родителей воспитанников к совместной деятельности.

7. Музыкальным творчеством маленький ребенок вряд ли станет заниматься сам. Для осуществления этого вида деятельности требуется высокопрофессиональный педагог, владеющий знаниями методик, педагогическим мастерством, умеющий проявлять артистические, музыкальные способности, готовый выложиться эмоционально, зарядить детей радостью, хорошим настроением. Педагог сам должен быть эмоционально благополучен, чтоб обеспечить детям комфорт.

### **Формирование доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям**

На этапе дошкольного детства происходит становление позиции ребенка в общении с другими. Опыт первых отношений со сверстниками является тем фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие личности ребенка. Этот первый опыт во многом определяет характер отношения человека к себе, к другим, к миру в целом.

Во время НОД и самостоятельной музыкальной деятельности детей формируются умения:

- договариваться друг с другом и со взрослым;

- учитывать интересы и чувства других людей;
- сопереживать неудачам и радоваться успехам сверстников.

Дети проявляют любознательность, задают вопросы взрослым и сверстникам.

В музыкальной деятельности формирование навыков эффективного общения происходит при интерактивном взаимодействии детей. Из различных видов музыкальной деятельности наиболее подходят для достижения обозначенных выше целей следующие: музыкальные игры (в том числе дидактические), коммуникативные танцы, развитие танцевально-игрового творчества, этюды-драматизации.

**Музыкальные игры** способствуют развитию коммуникативных навыков, формируют у детей доброжелательное отношение к сверстникам. Музыкальные дидактические игры (МДИ) занимают особенно важное место в работе, поскольку, обязательным элементом в них является познавательное содержание и умственные задачи. А решая умственную задачу в игре, ребёнок научится запоминать, воспроизводить, классифицировать предметы и явления по общим признакам. МДИ помогают детям понять и усвоить стереотипы общения, практиковаться в обращении друг к другу.

**Этюды-драматизации** способствуют более глубокому пониманию смысла обыгрываемых музыкальных произведений, активизируют творческие способности и двигательные навыки детей. Драматизация помогает детям примерить на себя тот или иной образ: дети учатся различать и передавать настроение музыки, согласовывать свои действия. Использование этюдов – драматизаций помогает формировать у дошкольников опыт нравственного поведения.

**Развитие танцевально-игрового творчества** способствует формированию самостоятельности детей, творческого начала, приучает к бережному отношению друг к другу.

**Коммуникативный танец** - благодатный вид деятельности в решении проблемы взаимопонимания дошкольников со сверстниками, ведь каждый ребенок становится партнером другого. В этих танцах развивается динамическая сторона общения - легкость вступления в контакт, инициативность, готовность к общению. Они также развивают эмпатию и сочувствие к партнеру, способствуют эмоциональности и выразительности невербальных средств общения. Выкрики приветствия и одобрения не только поднимают настроение танцующих, но и помогают точно выполнять движения. Разучивая танцы, дети познают себя, сверстников. Поскольку подобные танцы построены в основном на жестах и движениях, выражающих дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, то в целом они воспроизводят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального микроклимата в детской группе.

Предметно-развивающая среда организуется так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься любимым делом. Размещение оборудования в музыкальном зале по центрам развития ("Центр музыкальных инструментов", "Центр юного музыканта", центр "Музыкальная игротка", в которых расположены пособия,

МДИ, атрибуты и др.) доступно детям и позволяет им объединиться подгруппами по общим интересам.

### **Развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности)**

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду, наряду с различными формами взаимодействия со взрослым, осуществляется в форме самостоятельной инициативной деятельности (музыкальные игры, творческие импровизации на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности).

Главное отличие самостоятельной деятельности дошкольника от проявления им своей инициативы в том, что последнюю необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить индивидуальность, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора песни, танца (благодаря наличию вариативной части Программы, создаваемой ОО, такая возможность у педагога есть), музыкальной игры. Для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца).

Для того, чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, педагогу бывает необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и др. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

Таким образом, для поддержки детской инициативы музыкальный руководитель не только продумать пособия, игры и др. материал, но и игровые, проблемные или практические ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте.

### **Развитие детских способностей**

В процессе реализации Программы осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее развитие способностей каждого ребенка, осуществляется взаимосвязь в решении музыкально-эстетических и воспитательно-образовательных задач.

В ходе активной музыкальной деятельности дети усваивают необходимые знания, приобретают навыки и умения, обеспечивающие возможности эмоционально-выразительного исполнения песен, музыкально-ритмических движений, простейших мелодий при игре на детских музыкальных инструментах. Всё это содействует воспитанию художественного вкуса, развитию музыкальных и творческих способностей, формированию нравственно-эстетических качеств личности.

Каждый ребенок обладает своеобразным сочетанием способностей и личных качеств. У некоторых проявляется творческое начало, они чрезвычайно изобразительны в передаче интонаций, подражаний, иные легко воспринимают образное содержание сказок, музыкальных пьес. Другим свойственна природная активность, вера в свои творческие возможности. Задача педагога - найти индивидуальный подход к каждому ребенку, и выявить его способности в разных видах деятельности и помочь реализовать их. А также важным условием развития творческих способностей ребенка является креативность самих педагогов, их увлеченность воспитательно - образовательным процессом, доставляющим всем удовольствие и радость.



Дети от природы наделены яркими способностями, но взрослым необходимо как можно раньше создать максимально-благоприятные условия для их развития. Организованная НОД (ОО "Художественно-эстетическое развитие" направление "Музыка") и самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников, предметно-пространственная среда в ОО направлены на развитие у детей дошкольного возраста музыкально-творческих, интеллектуальных и умственных способностей.

### **Роль музыкального руководителя в организации психолого-педагогических условий**

Раннее эстетическое воспитание создает огромный потенциал для всего дальнейшего развития человека. При этом первые встречи ребенка с искусством, первое приобщение его к художественному опыту весьма значимо для формирования не только творческих способностей, но, что особенно важно, нравственных начал будущей личности. Формирование эстетической культуры происходит под воздействием разных видов искусства, но наиболее сильное эмоциональное воздействие на ребенка в дошкольном возрасте оказывает музыка.

В процессе музыкального восприятия ребенок переживает все, что связано с восприятием красоты художественного и музыкального образа, чувств, мыслей. Дети учатся вслушиваться, сравнивать, оценивать. Ставя своей задачей сделать музыку доступной для каждого ребенка, необходимо найти способ максимального включения детей в мир музыки. Правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней,— задача музыкального руководителя в ДОУ.

Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. При этом музыкальный руководитель должен создать условия для развития инициативы самих детей: им надо всякий раз предоставлять возможность быть самостоятельными и активными — больше позволять играть на музыкальных занятиях, напевать, насвистывать мелодии, двигаться и придумывать свои танцы под звучащую музыку, самим выбрать музыкальные инструменты и изображать персонажей того или другого музыкального произведения. Также значимыми являются личностные качества музыкального руководителя такие, как стремление к саморазвитию, знания особенностей психического развития детей, творческий потенциал, тактичность и терпимость в отношениях с детьми. Это в свою очередь предполагает предоставление музыкальному руководителю самостоятельности в выстраивании педагогической работы с использованием инновационных педагогических технологий. Создание постоянно пополняющейся музыкальной предметно-развивающей среды в единстве с высокой степенью ответственности музыкального руководителя за качественное образование должно быть направлено, прежде всего, на сохранение самооценности дошкольного детства, обеспечивающего перспективу дальнейшего развития ребёнка.

## Организации процесса развития детей в музыкальной деятельности

### 2-я младшая группа

Виды деятельности	Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем (в неделю)	Средства
<b>Непосредственно - образовательная деятельность</b>				
<u>Слушание</u>	Слушание русской народной, осет. народной музыки, классических музыкальных произведений, музыки, написанной специально для детей. Просмотр видеоклипов, презентаций, видеороликов онлайн, фрагментов из мультфильмов. Экспериментирование со звуками Музыкальные дидактические игры (МДИ)	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	9 мин.	Создание ситуации общения. ТСО, ИКТ, Игровое оборудование Фортепиано
<u>Исполнение</u>	Экспериментирование со звуками Музыкальные дидактические игры Шумовой оркестр (ДМИ) Разучивание музыкальных игр и танцев Совместное пение	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	16 мин.	Уголок экспериментирования. Раздаточный материал к МДИ ТСО Фортепиано Фонограммы ДМИ Иллюстрации.
<u>Творчество</u>	Песенные и танцевальные импровизации	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	5 мин.	Игровая развивающая ситуация. Атрибуты
<b>Музыкально-досуговая деятельность</b>				
	Праздники, развлечения, театрализованные представления	Групповая	20 мин	Сценарий, атрибуты, костюмы для персонажей, декорации
<b>Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов</b>				
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов, НОД.	Групповая	35 мин.	ТСО Фонотека
Исполнение	Музыкальные подвижные игры (на прогулке)	Подгрупповая	15 мин.	Атрибуты, элементы костюмов
<b>Самостоятельная деятельность детей</b>				

Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности)	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	Подгрупповая Индивидуальная		Центр "Музыкального развития" в групповой комнате (альбомы с иллюстрациями, МДИ, альбомы для творчества, ДМИ)
--	--	--------------------------------	--	---

### Средняя группа

Виды деятельности	Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем (в неделю)	Средства
<b>Непосредственно образовательная деятельность</b>				
<u>Слушание</u>	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки Музыкально-дидактические игры Беседы интегративного характера Интегративная детская деятельность	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	10 мин	Фортепиано Ситуации общения. ТСО, ИКТ, Иллюстрации, портреты композиторов
<u>Исполнение</u>	Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение песен, плясок, хороводов Музыкальные игровые упражнения Попевки Распевки Этюды-драматизации Экспериментирование со звуками	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	20 мин	Раздаточный материал к МДИ. Пособия ТСО. ДМИ. Иллюстрации. Атрибуты Уголок экспериментирования.
<u>Творчество</u>	Творческие задания Концерты-импровизации	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	10 мин	Игровая развивающая ситуация. Атрибуты
<b>Культурно-досуговая деятельность</b>				
	Праздники, развлечения, театрализованные представления	Групповая	30 мин	Сценарий, атрибуты, костюмы для персонажей, декорации
<b>Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов</b>				
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов		40 мин	ТСО Фонотека
Исполнение	Музыкальные подвижные игры Интегративная детская		15 мин	Закрепление навыков игры на

	деятельность Концерты-импровизации (на прогулке)			ДМИ (на прогулке) ТСО Фонограммы песен, танцев. Атрибуты, элементы костюмов по запросу детей
<b>Самостоятельная деятельность детей</b>				
Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности)	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	Подгрупповая Индивидуальная		Центр "Музыкального развития" в групповой комнате (альбомы с иллюстрациями, МДИ, альбомы для творчества, ДМИ (в том числе самодельные), портреты композиторов)

### Старший возраст (5,6,7 лет)

Виды деятельности	Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем (в неделю)	Средства
<b>Непосредственно образовательная деятельность</b>				
<u>Слушание</u>	Слушание народной, классической, детской музыки Музыкально-дидактические игры Беседы интегративного характера Беседы элементарного музыковедческого содержания Интегративная детская деятельность	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	18 мин	Ситуации общения. ТСО, фонограммы, ИКТ, Иллюстрации, портреты композиторов, деятелей культуры
<u>Исполнение:</u>	Совместное и индивидуальное исполнение песен Музыкальные игровые упражнения Музыкальные игры Попевки, распевки Этюды-драматизации Танцы, хороводы	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	22 мин	Раздаточный материал к МДИ. ТСО. ДМИ. Иллюстрации. Плюсовые и минусовые фонограммы песен, фонограммы для музыкально-ртимических

				движений. Атрибуты
<u>Творчество</u>	Творческие задания Концерты-импровизации Музыкальные сюжетные игры	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	10 мин	Игровая развивающая ситуация. Атрибуты
<b>Культурно-досуговая деятельность</b>				
	Праздники, развлечения, театрализованные представления, музыкально-литературные композиции, концерты	Групповая	40 мин	Сценарий, атрибуты, костюмы для персонажей, декорации
	Экскурсии , ДМШ	Групповая		
<b>Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов</b>				
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов		45 мин	ТСО Фонотека
Исполнение	Музыкальные подвижные игры Интегративная детская деятельность Концерты-импровизации (на прогулке)		50 мин.	Изготовление с помощью воспитателя самодельных муз. инструментов, атрибутов для музыкальной деятельности.
<b>Самостоятельная деятельность детей</b>				
Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности)	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	Подгрупповая Индивидуальная		Центр "Музыкального развития" в групповой комнате (альбомы с иллюстрациями, МДИ, альбомы для творчества, ДМИ (в том числе самодельные), портреты композиторов)

## МЕТОДЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Методы музыкального воспитания представляют собой разнообразные способы руководства процессом музыкального воспитания, направленного на формирование личности и всестороннее музыкальное развитие ребенка до школьного возраста. Методы музыкального воспитания осуществляются в условиях непосредственного контакта педагога с детьми, его влияния и действенной помощи в процессе их активной совместной со взрослым и самостоятельной музыкальной деятельности.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей каждого периода дошкольного детства и в связи с этим уровень общего и музыкального развития, педагог целенаправленно создает обстановку, обеспечивающую общую музыкально-творческую направленность всей деятельности детей в процессе их общения с музыкой.

Оказывают воспитательное воздействие на детей и методы преподнесения всего музыкального материала. Музыка, вызывая многообразные настроения, эмоции, чувства ребенка под влиянием близких, знакомых ему художественных образов музыкального произведения, определяет своеобразие **наглядно – слухового метода** в музыкально-эстетическом воспитании. Однако восприятие музыкальных образов всегда связано с художественно-образным мышлением, конкретно-чувственным проявлением мысли. Наглядный метод позволяет в конкретных, красочных образах показать детям явления, события окружающей действительности, рассказать о чувствах и действиях людей, животных, познакомить с предметами быта.

Мысль, слово – это вторая ступень познания. Слово педагога помогает ребенку понять идею и содержание музыкального произведения, убеждает в верности его восприятия. Отсюда следующий метод – **словесный**, обращенный к сознанию ребенка, углубляющий его сопереживание художественного музыкального образа, придающий ему осмысленность, убеждающий в его правдивости. Для словесного метода характерны следующие приемы: объяснение, пояснения, указания, поэтическое слово, беседа.

В процессе восприятия, эмоционально сопереживая образы музыкальных произведений, ребенок осмысливает их. Он находится под влиянием художественного музыкального образа, сила которого вызывает к нему соответствующее эстетическое отношение. Постепенно ребенок подходит к отражению сопереживаемых художественных образов в доступной ему исполнительской деятельности – в пении, музыкальной игре, танце, игре на детских музыкальных инструментах. Выявляется третий – **художественно-практический метод**, имеющий в своей основе музыкальную творческо-исполнительскую деятельность, тесно связанную с процессом обучения. Конкретная деятельность детей рассматривается как целенаправленное воспитание и обучение в виде систематических упражнений. Она дает ребенку возможность действенной проверки правильности музыкального восприятия и художественной мысли в активной, разносторонней и самостоятельной деятельности.

В процессе овладения некоторыми знаниями, умениями и навыками ребенок постепенно подводится к большей самостоятельности. В связи с этим, в процессе практической деятельности педагог использует и другие методы, позволяющие ему влиять на содержание и характер деятельности детей, учитывая при этом степень овладения ими материалом.

Обучая и вовлекая ребенка в самостоятельные действия, учитывая их возрастающую активность, большие возможности, педагог в одних случаях пользуется **методом прямого воздействия**, предлагая ребенку образец и способ выполнения (пение песни, ее фрагментов, исполнение движения танца), в других применяет **метод опосредованного педагогического воздействия** на самостоятельную деятельность детей.

В старшей и подготовительной группах педагог-музыкант пользуется **методом проблемного воспитания и обучения**, особенно побуждающего и развивающего у детей самостоятельные поиски решений для выполнения творческих заданий, которые им предлагает педагог. В творческой поисковой деятельности у ребенка развиваются познавательные способности, проявляется интерес к выполняемой им игровой роли, к характеристике данного образа, стремление к правдивому воспроизведению его в движении.

Детям с плохой памятью, часто пропускающим детский сад по болезни, трудно быстро запомнить тексты песен, последовательность танцевальных движений в плясках. Что бы облегчить процесс, можно использовать **методику "мнемотехника"**. Мнемотехника – это система правил и приемов, облегчающих процесс запоминания информации путем образования дополнительных ассоциаций. Актуальность мнемотехники для дошкольников в том, что как раз в этом возрасте у детей преобладает зрительно-образная память. Мнемотехника для дошкольников как раз помогает упростить процесс запоминания, развить ассоциативное мышление и воображение, повысить

внимательность.

Особое место в работе с детьми занимает использование в качестве дидактического материала **мнемотаблиц**. Использование мнемотаблиц и **мнемокарточек** позволяет учитывать индивидуальные возможности каждого ребенка, помогает выстроить индивидуальный образовательный маршрут, способствует созданию ситуации успеха, поскольку направлена на достижение результата.

В музыкальной деятельности **ИКТ** используются в следующих случаях:

иллюстративный ряд к слушанию музыки (презентации, видео);

видеоэнциклопедии;

партитуры для оркестра ДМИ;

демонстрационный материал к праздникам, развлечения, родительским собраниям;

компьютерные игры для индивидуальной работы с дошкольниками, ставящие перед собой цель развитие музыкальных способностей ребенка.

При выборе методов и приемов руководства учитывается уровень общего и художественного развития детей данной возрастной группы, их индивидуальных и возрастных особенностей (группы в целом и отдельного ребенка), музыкальных способностей, склонностей, интересов, возможности самостоятельных способов действий, а также перспективы их дальнейшего художественного музыкального развития.

В процессе музыкально-художественного обучения детей целесообразное сочетание и использование уже названных и ряда других методов и приемов находится в зависимости от задач эстетического воспитания, а также от различных сторон педагогического процесса.

Все указанные методы и приемы музыкального воспитания и обучения действуют во взаимосвязи, способствуют комплексному решению музыкальной воспитательно-образовательной работы с детьми.

Широкое творческое применение педагогом отдельных методических приемов и их сочетаний обогащает методику музыкального воспитания в целом, индивидуализирует ее, помогает творчески работать.

## **ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Основной вид музыкальной деятельности, которому принадлежит ведущая роль в реализации познавательной и коммуникативной функции музыки – ее восприятие и анализ.

*Слушание музыки* – одна из лучших форм работы для развития способностей активно воспринимать музыку и внимательно вслушиваться в разные ее особенности. Дети получают возможность услышать большие вокальные, инструментальные, оркестровые произведения в хорошем исполнении. Слушание дает возможность услышать музыку разных жанров, форм, стилей, эпох в исполнении известных исполнителей и композиторов. Поток музыкальной информации практически безграничен. Тем важнее становится проблема организации целенаправленного слушания музыки, помогающей формировать избирательность потребления музыкальных впечатлений в соответствии с уровнем воспитанного художественного вкуса. Наблюдения показывают, что научить детей активно слушать музыку – дело сложное. Задача заключается именно в том, чтобы процесс восприятия был активным, творческим. Восприятие музыки и умение анализировать ее выразительные средства активизируют и многие другие приемы и методы. Среди них важную роль играют сопоставление произведений: выявление контрастов, определение сходств и различий. Поэтому можно предложить слушать по два или три произведения.

При подборе произведения для слушания следует опираться на то, чтобы они отвечали двум ведущим принципам – высокой художественности и доступности. Тогда музыка вызывает у детей интерес и положительные эмоции. Все это помогает формировать навыки активного восприятия музыки, обогащает музыкальный опыт детей, прививает им знания.

Другой формой приобщения детей к музыке является **творческая исполнительская деятельность**, которая может осуществляться в самых различных видах (игра на музыкальных инструментах, участие в оркестре, сольное, ансамблевое и хоровое пение, ритмические движения и танец).

Из всех видов активной музыкальной деятельности способной охватить широкие массы детей, должно быть выделено хоровое пение.

**Хоровое пение** является эффективнейшим средством воспитания не только эстетического вкуса, но и инициативы, фантазии, творческих способностей детей, оно наилучшим образом содействует развитию музыкальных способностей (певческого голоса, чувства ритма, музыкальной памяти), развитию певческих навыков, содействует росту интереса к музыке, повышает эмоциональную и вокально-хоровую культуру. Хоровое пение помогает детям понять роль коллектива в человеческой деятельности, способствуя таким образом формированию мировоззрения детей, оказывает на детей организующее и дисциплинирующее воздействие, воспитывает чувство коллективизма, дружбы.

Правильный подбор песенного материала (с включением в него произведений и классиков, и советских, зарубежных композиторов, а так же современных композиторов, народных песен) способствует воспитанию у детей чувств патриотизма, интернационализма, расширяет их кругозор. Непременным условием качества репертуара является разнообразие тем и жанров песенного материала. Соблюдение этого условия способствует повышению интереса и желания детей к исполнению песен. Постоянная смена характера заданий, чередование различных видов деятельности требуют от них быстроты реакции, организованности, волевых усилий.

Пение улучшает произношение, развивает координацию голоса и слуха, укрепляет детский голосовой аппарат - является своеобразным видом дыхательной гимнастики.

**Обучение игре на музыкальных инструментах** проходит в индивидуальной форме. В работе с детьми применяются различные музыкальные инструменты. Они имеют различное устройство, их выразительные возможности зависят от способа звукоизвлечения. Этот вид музыкального исполнительства обогащает музыкальные впечатления детей, развивает их музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувства ритма. Самое главное, что ребенок посредством игры на музыкальном инструменте самовыражается. Но этот вид деятельности требует терпения, усидчивости, что бы развивать необходимые исполнительские, технические навыки. Следственно игра на музыкальных инструментах развивает волю, стремление к достижению цели, воображения.

Говоря о воспитании ребенка средствами музыки, нельзя забыть о том, что мы имеем дело с растущим организмом. На музыкальных занятиях развиваются ловкость, координация и красота движений детей. Под воздействием музыки движения становятся более точными, ритмичными. Улучшаются качества ходьбы, бега, вырабатывается правильная осанка. Динамические и темповые перемены в музыке также вызывают изменения в движениях, влияя на их скорость, степень напряжения. Взаимосвязь музыки и движения как бы перекидывает мост от эмоционально-духовного к конкретно-физическому.

**Музыкально-ритмические упражнения** помогают ребенку научиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движениями других детей, учат пространственной ориентировке укрепляют основные виды движений, способствуют



освоению элементов плясок, танцев, игр, углубляют навыки обращения с различными предметами.

Разнообразие содержания музыкальных произведений обуславливает развитие любознательности, воображения, фантазии ребенка. Восприятие музыки требует наблюдательности, сообразительности. Вслушиваясь в музыку, ребенок сравнивает звуки по сходству и контрасту, познает их выразительное значение, следит за развитием музыкальных образов, имеет общее представление о структуре произведения, обращает внимание на связь текста песни, названия пьесы с содержанием музыки, определяет ее характер. У него формируются первичные эстетические оценки. В процессе творческих заданий дети вовлекаются в поисковую деятельность, требующую умственной активности: оперируют звуками, комбинируют движения танца, ищут выразительные средства для передачи игровых образов. Опираясь на имеющийся опыт, дети планируют ход музыкальной игры, поведение персонажа в этюде. У них возникают оценочные суждения о своих действиях и действиях товарищей. Каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, предполагает овладение детьми теми способами деятельности, без которых она не осуществима, и оказывает специфическое влияние на развитие детей. Поэтому так важно в музыкальном воспитании использовать все виды музыкальной деятельности.

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

Немаловажным для успеха в управлении качеством образования является работа музыкального руководителя с родителями. Педагог информирует родителей о ходе образовательного процесса, ведет целенаправленную работу взаимодействия с родителями, т. к. образование дошкольников должно продолжаться и дома.

Общими требованиями к подготовке родителей к сопровождению ребёнка-дошкольника в рамках его траектории развития при реализации направления "Музыка" дошкольного образования являются:

- информирование родителей о музыкальном развитии ребенка,
- информирование родителей о целях и задачах реализуемой программы;
- проведение систематической работы, направленной на пропаганду педагогических знаний, повышение компетенции родителей по вопросу музыкального воспитания дошкольников.

Работа с родителями опирается на следующие **принципы**:

✓ **Персонализации получаемой информации.** При реализации примерной программы важно иметь достоверную информацию о потенциальных возможностях и реальных достижениях каждого конкретного ребенка в соответствии с его возрастными особенностями.

✓ **Непрерывность и динамичность информации.** Воспитательно-образовательный процесс по своему характеру является непрерывным и динамичным. Реальное отражение этого процесса предполагает соответствующий характер информации.

✓ **Релевантность информации** (*англ. relevant* - относящийся к делу). Увеличение количества информации не всегда повышает качество решения. Релевантная информация - это данные, касающиеся только конкретной проблемы, человека, цели, периода времени.

Передача информации реализуется при непосредственном контакте педагога с родителем или использовании дополнительных средств коммуникации (телефон, Интернет и др.).

Перспективным направлением в области расширения коммуникативных возможностей является Интернет, индивидуальное консультирование родителей в режиме он-лайн или по электронной почте.

#### **Формы информационного взаимодействия музыкального руководителя с родителями:**

1. Использование стендов для размещения текстов консультаций, памяток для родителей, стеллажей для демонстрации работ "Рисуем музыку".

2. Демонстрация фотоматериалов с изображением музыкальной деятельности детей (занятия, самостоятельная деятельность, режимные моменты, тематические развлечения, досуги).

3. Объявления о проведении конкурсов среди родителей (муз инструмент своими руками, "Самая музыкальная семья" и др.), афиш - приглашений на праздники, открытые занятия.

**Аудиовизуальные способы передачи информации осуществляются в следующих формах:**

- просмотр видеоматериалов, связанных с музыкальным развитием детей;
- видеофильмы с записью занятий, праздников и других мероприятий.

**В устной словесной форме передача информации коллективу родителей в целом осуществляется:**

- на родительских собраниях, встречах, «круглых столах», семинарах-практикумах и пр.;
- при проведении открытых занятий и совместных праздников;

**В устной словесной форме индивидуальное взаимодействие с родителями каждого ребенка осуществляется:**

- при ежедневных непосредственных контактах педагога с родителями;
- при проведении неформальных бесед о детях или запланированных встреч с родителями;
- при общении по телефону.

Для **глобальных сетей** следует обозначить такое бесспорное специфическое их

качество, как оперативность, то есть сообщение участников событий или диалогов друг с другом в режиме реального времени. Родители воспитанников, зная адрес электронной почты музыкального руководителя, реквизиты сайта детского сада, а также личного сайта музыкального руководителя, в курсе всей образовательной деятельности, которая ведется в ДО. Тем самым достигается не только расширение коммуникативного пространства, но и резкое (абсолютное) сокращение предкоммуникативного времени (времени, необходимого для установления контакта).

Одним из направлений, связанных с включением родителей в общий с дошкольным образовательным учреждением образовательный процесс, заключается в использовании *технологии «Музыкальный дневник группы»*. Технология заключается в том, что родителям предлагается специальное печатное издание, предназначенное для занятий с ребенком в условиях семейного воспитания под названием «Музыкальный дневник». Содержание «Музыкального дневника» связано с содержанием образовательной работы в детском саду в направлении "Музыка" (слушание музыки, слова песен, описание танцев, музыкальных игр, игра на музыкальных инструментах), что позволяет осуществлять взаимоконтроль музыкальному руководителю и родителям.

Интересен родителям и *"Музыкальный киоск"*, предлагающий прослушать с детьми дома произведения классической и современной музыки, музыкальные аудиосказки, музыку народов Кавказа.

Большое распространение получила в работе ДОО технология **«Метод проектов»**, позволяющая вовлечь родителей воспитанников в образовательный процесс. Театрализованная деятельность дошкольников реализуется в частности при организации проекта «Путешествие в сказку», в завершении которого дети выступают на районном конкурсе. Патриотическое воспитание дошкольников находит отображение при реализации проекта «Фестиваль военно-патриотической песни в детском саду». Организация и проведение совместно с родителями праздников «День города», «Масленица», и др. реализуется в виде образовательных проектов.

## План работы музыкального руководителя

№ п/п	Разделы и содержание	Сроки	Примечание
<b>1</b>	<b>Организационная работа</b>		
	Составление циклограммы рабочего времени	Август	
	Оформление документации	Август	
	Оформление музыкального зала к праздникам	В течение года	Совместно с воспитателями
	Изготовление музыкальных дидактических игр, пособий	В течение года	
	Приобретение, изготовление атрибутов, костюмов, декораций к театрализованным представлениям	В течение года	Совместно с воспитателями
	Создание музыкальной предметно-пространственной среды в группах для самостоятельной деятельности детей	В течение года	Совместно с воспитателями
<b>2</b>	<b>Диагностическая работа</b>		
	Подготовка к организации диагностических ситуаций	Август	
	Мониторинг усвоения детьми программного материала	Один раз в квартал	
<b>3</b>	<b>Работа с родителями</b>		
	Консультативная работа	В течение года	По плану и по запросам родителей
	Анкетирование	Май	
	Выступления на родительских собраниях	В течение года	
	Оформление папок-передвижек, подбор материала для информационных стендов ДОУ	В течение года	
	Открытые просмотры музыкальных занятий	В течение года	
	Совместная организация и проведение праздников	В течение года	
<b>4</b>	<b>Мероприятия к знаменательным датам</b>		
	День знаний	Сентябрь	Старшие дошкольники
	День дошкольного работника	Сентябрь	
	День города	Октябрь	Старшие дошкольники
	Осенний праздник	Октябрь	
	День матери	Ноябрь	
	Новый год	Декабрь	
	День защитника Отечества	Февраль	
	Масленица	Февраль	

	8 Марта	Март	
	К международному дню театра "Театральная мозаика"	Март	Подготовительная группа
	Весенний праздник	Апрель	
	День Победы	Май	Старшие дошкольники
	Выпуск в школу	Май	Подготовительная группа
	Участие в районном конкурсе "Веселые нотки", посвященному Международному Дню защиты детей	Июнь	Старшие дошкольники
	День защиты детей	июнь	
	Летний праздник	июнь	
	Открытие купального сезона	Июнь	
	Конкурс для девочек "Принцесса Лета"	Июнь	
<b>5</b>	<b>Работа с детьми</b>		
	Проведение диагностики	Один раз в квартал	
	Развлечения, праздники	По плану	
	НОД	По плану	
	Индивидуальная работа	В течение года	
<b>6</b>	<b>Оздоровительная работа</b>		
	Дыхательная гимнастика, упражнения для профилактики плоскостопия, контроль за осанкой детей, релаксация, музыкотерапия	В течении года	
	Утренняя гимнастика под музыку	В течение года	
	Музыкальное сопровождение физкультурных занятий	В течение года	
<b>7</b>	<b>Работа с педагогами</b>		
	Консультации	По плану	
	Проведение репетиций с исполнителями ролей на праздниках и развлечениях	В течение года	
	Обсуждение сценариев праздников, развлечений	В течение года	
	Индивидуальные беседы	В течение года	
<b>8</b>	<b>Методическая работа</b>		
	Посещение РМО		
	Выступления на педсоветах		
	Разработка перспективных планов, рабочей программы на год	Август	
	Разработка отчета о проделанной работе за учебный год	Май	
<b>9</b>	<b>Самообразование</b>		
	Изучение периодических изданий "Музыкальный руководитель", "Музыкальная палитра", "Колокольчик"	В течение года	
	Изучение новых пособий, технологий в музыкальном воспитании дошкольников	В течение года	
	Изучение новинок ИКТ	В течение года	

# ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО РЕАЛИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Ранний возраст

Форма музыкальной деятельности	Образовательная деятельность эстетической направленности	В неделю		В год	
		Количество	Продолжительность	Количество	Продолжительность
		2	10 мин.	72 ч	12 ч
		В месяц			
	Праздники, развлечения	1	20 мин.	12 ч	4 ч.

### 2 младшая группа

Форма музыкальной деятельности	Образовательная деятельность эстетической направленности	В неделю		В год	
		Количество	Продолжительность	Количество	Продолжительность
		2	15 мин.	72 ч	18 ч
	Праздники, развлечения	1	25 мин.	12 ч	5 ч.

### Средняя группа

Форма музыкальной деятельности	Образовательная деятельность эстетической направленности	В неделю		В год	
		Количество	Продолжительность	Количество	Продолжительность
		2	20 мин.	72 ч	24 ч
	Праздники, развлечения	1	30 мин.	12 ч	6 ч.

## Старший возраст

Форма музыкальной деятельности	Образовательная деятельность эстетической направленности	В неделю		В год	
		Количество	Продолжительность	Количество	Продолжительность
		тво	ьность	во	ть
		2	25 мин.	72 ч	24 ч
	Праздники, развлечения	1	45 мин.	12 ч	9 ч.

## КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, в Программу включен раздел «Культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя. В разделе обозначены задачи педагога по организации досуга детей для каждой возрастной группы.

### Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе и детском саду, обеспечивать детям чувство комфорта и защищенности.

Привлекать детей к посильному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках.

Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них.

Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.

Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

### Младшая группа (от 3 до 4 лет)

**Отдых.** Развивать культурно-досуговую деятельность детей по интересам. Обеспечивать каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие.

Формировать умение занимать себя игрой.

**Развлечения.** Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

**Праздники.** Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

**Самостоятельная деятельность.** Побуждать детей заниматься изобразительной деятельностью, рассматривать иллюстрации в книгах, играть в разнообразные игры; разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными

игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.

### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

**Отдых.** Поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку, мастерить, рисовать, музицировать и т. д.

**Развлечения.** Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры.

Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т. д.

Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание.

Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом (рисовать, лепить и т. д.).

**Праздники.** Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках.

Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине.

Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника

Отечества, праздникам народного календаря: масленица, Рождество, Пасха

Самостоятельная деятельность. Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания (познавательного, спортивного, художественного, трудового). Формировать творческие наклонности каждого ребенка. Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности. Развивать желание посещать студии эстетического воспитания и развития (в детском саду или в центрах творчества).

### **Старший возраст (от 5 до 6 лет), (6-7 лет)**

**Отдых.** Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, конструирование, прогулки, походы и т. д.).

**Развлечения.** Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

**Праздники.** Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.).

Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятливыми событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

**Самостоятельная деятельность.** Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдения, экспериментирование, собирание коллекций и т. д.). Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями.

**Творчество.** Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.



## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРЕДМЕТНО-ПРОСРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

#### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

##### Музыкальный зал

№ п. п.	Наименование оборудования, учебно-методических и игровых материалов
<b>Оборудование</b>	
1.	Музыкальные инструменты для взрослых: Пианино
2.	Средства мультимедиа: проектор, экран, ноутбук, музыкальный центр, ЖК-телевизор, видеомаягнитофон, DVD-плеер
3.	Аудиокассеты, видеокассеты, CD - диски (фонотека, мультипликационные фильмы, программы, конспекты по музыкальному воспитанию, видеозапись выступлений воспитанников ДОУ на районных конкурсах)
4.	Стулья по росту детей
5.	Тумба под телевизор
6.	Декорации
7.	Стеллажи
<b>Учебно-методические материалы</b>	
8.	Оборудование для музыкальных игр-драматизаций
9.	Ширма для кукольного театра
10.	Атрибуты для игр и музыкально-исполнительской деятельности (искусственные цветы, венки, ветки деревьев, корзины, флажки, султанчики, платки, шифоновые платки-шарфы, листы)
11.	Шапочки-маски
12.	Костюмы карнавальные
13.	Елка искусственная Набор елочных игрушек
14.	Гирлянда из фольги
15.	Электрическая елочная гирлянда
16.	Комплект новогодних костюмов (Дед Мороз, Снегурочка, Снеговик и т.д.)
17.	Детские музыкальные инструменты Со звуком неопределенной высоты: погремушки, бубны, барабаны, кастаньеты, треугольники, ложки, трещотки, маракасы, бубенцы
18.	Издающие звук только одной высоты, помогающие детям воспроизводить различные ритмы: дудки, свистульки, колокольчики
19.	С диатоническим или хроматическим звукорядом: металлофоны, флейты, гармошки, ксилофоны
20.	Учебно-методические материалы, пособия, наборы для педагога. Портреты композиторов, фотоматериалы, репродукции
21.	Картотека на все аудиозаписи, видеоматериалы

22.	Нотные сборники
23.	Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений
24.	Материалы из опыта работы (конспекты занятий, авторские сценарии тематических и государственных праздников, музыкальных развлечений и досугов, музыкальных спектаклей)
25.	Материалы для работы с родителями Папки-передвижки
26.	Примерные планы консультаций и родительских собраний
27.	Материалы для стендов
28.	Популярная современная литература (с аннотациями)
<b>Игровые материалы</b>	
29.	Беззвучные игрушки, изображающие музыкальные инструменты (балалайки)
30.	Дидактическая кукла или игрушечный персонаж, сопровождающий детей в мир музыки (младший и старший возраст детей)
31.	Музыкально-дидактические игры и пособия для каждой возрастной группы На развитие эмоциональной отзывчивости к музыке, определение ее характера. На развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, тембрового слуха, динамического слуха музыкальной памяти, музыкальной культуры и эрудиции, на закрепление освоенных знаний и применение музыкального опыта, на развитие музыкального опыта

### **Предметное наполнение музыкальной развивающей среды в группе раннего возраста**

№ п. п.	Наименование оборудования, учебно- методических и игровых материалов
<b>Оборудование и музыкальные инструменты</b>	
1.	Комплект аудиозаписей
2.	Детские музыкальные инструменты: электронное пианино
3.	колокольчики
4.	дудочки
5.	металлофон
6.	Шумовые инструменты: барабан
7.	погремушки
8.	Бубны
9.	Ширма трехсекционная для организации музыкальных игр - драматизации
<b>Учебно-методические и игровые материалы</b>	
10.	Дидактические игры: "Прогулка" (развитие чувства ритма)
11.	"Где мои детки?" (развитие звуковысотного слуха)
12.	"Громко-тихо запоем" (развитие динамического слуха)
13.	Альбом для рассматривания с иллюстрациями к песням, музыкальным произведениям по слушанию музыки
14.	Озвученные игрушки: Руль (с зафиксированными мелодиями и звуковыми эффектами)

## Предметное наполнение музыкальной развивающей среды во 2-ой младшей группе

№ п/п	Наименование оборудования, учебно- методических и игровых материалов
<b>Оборудование и музыкальные инструменты</b>	
1.	Комплект аудиозаписей
2.	Детские музыкальные инструменты: электронное пианино
3.	колокольчики
4.	Дудочки
5.	Металлофон
6.	Шумовые инструменты: барабан
7.	погремушки
8.	Бубны
9.	Ширма трехсекционная для организации музыкальных игр - драматизации
<b>Учебно-методические и игровые материалы</b>	
10.	Дидактические игры: "Прогулка" (развитие чувства ритма)
11.	"Где мои детки?" (развитие звуковысотного слуха)
12.	"Громко-тихо запоем" (развитие динамического слуха)
13.	Альбом для рассматривания с иллюстрациями к песням, музыкальным произведениям по слушанию музыки
14.	Озвученные игрушки: Руль (с зафиксированными мелодиями и звуковыми эффектами)

## Предметное наполнение музыкальной развивающей среды в средней группе

№ п. п.	Наименование оборудования, учебно-методических и игровых материалов
<b>Оборудование</b>	
1.	Магнитофон
2.	Комплект аудиокассет
4.	Детские музыкальные инструменты: дудочка, барабан, бубен, погремушки, металлофон, маракасы, трещотки
5.	<b>Музыкально-дидактические игры: Развитие тембрового слуха</b> «Угадай, на чем играю»
6.	<b>Развитие звуковысотного слуха «Курицы»</b>
7.	<b>Развитие ритмического слуха «Петушок, курочка и цыпленок» «Кто как идет?»</b>
8.	Портреты композиторов
9.	Альбом для творчества «Мы рисуем музыку»
10.	Альбом для рассматривания с иллюстрациями к песням, произведениям по слушанию.
11.	Музыкальные игрушки с зафиксированными мелодиями, звуковыми эффектами:

## Предметное наполнение музыкальной развивающей среды в группе старшего возраста

№ п.п	Наименование оборудования, учебно -методических и игровых материалов
	<b>Оборудование</b>
1	Музыкальный центр
2	Комплект CD-дисков
3	Детские музыкальные инструменты Клавишные: пианино, аккордеон
4	духовые: дудочка; ударные: трещотка, маракасы, бубен, барабан
	<b>Игровой материал</b>
5	Музыкальные игрушки озвученные
6	Музыкальные игрушки неозвученные: магнитофон, микрофон
	<b>Учебно-методические и игровые материалы</b>
7	Музыкально-дидактические игры: «Музыкальный магазин», «Назови композитора», «Угадай, на чем играю», «Лесенка», «Песня-танец-марш»
8	Альбом для творчества «Мы рисуем музыку»
9	Игры-экспериментирования со звуками
10	Иллюстративный материал к музыкальной деятельности (восприятие - исполнение - творчество): фотографии, репродукции, портреты композиторов, иллюстрации